



Complet d'équitation
Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As
Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement
 en Pro 4

Classement en Points Classement en % Version 05/09/2022

| | | |
|---------|--|--|
| Juge C: | | |
| Juge H: | | |
| Juge M: | | |
| Juge B: | | |
| Juge E: | | |

Total Soit.....%

POSITION

| | | |
|--------------|-------------|---------------|
| CONCOURS DE: | Date: | JUGE: |
| N°: | (M., Mme.): | Poney/Cheval: |

| Fig. | MOUVEMENTS | IDEE DIRECTRICES | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|--|--|-------------|-------|--------------|
| 1 | A Entrée au trot de travail. | Régularité, rythme et rectitude | | 1 | |
| | C Piste à main droite | Incurvation et équilibre dans le tournant. | | | |
| 2 | MXK Trot moyen (assis ou enlevé) | Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions | | 1 | |
| | K Trot de travail | | | | |
| 3 | A Doubler sur la ligne du milieu | Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité | | 1 | |
| | LR Cession à la jambe vers la droite | | | | |
| 4 | C Doubler sur la ligne du milieu | Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité | | 1 | |
| | IP Cession à la jambe vers la gauche | | | | |
| 5 | AI Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Avant I Raccourcir les rênes | Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement | | 1 | |
| 6 | ISH Trot de travail | Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop | | 1 | |
| | H Galop de travail à droite | | | | |
| 7 | C Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen | Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées. | | 1 | |
| 8 | C Galop de travail | Transition attitude et équilibre | | 1 | |
| 9 | MXF Ligne courbe en restant au galop à droite | Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé | | 1 | |
| 10 | KXM Changement de main | Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude | | 1 | |
| | X Changement de pied en passant par le trot | | | | |
| 11 | C Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen | Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées. | | 1 | |
| 12 | C Galop de travail | Transition et équilibre | | 1 | |
| 13 | HXK Ligne courbe en restant au galop à gauche | Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé | | 1 | |
| 14 | FXH Changement de main | Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude | | 1 | |
| | X Trot | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|
| 15 | C Arrêt | Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs. | | 1 | |
| 16 | C Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen | Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition | | 1 | |
| 17 | MV Pas Libre, rênes longues | Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. | | 1 | |
| 18 | V Pas moyen | Régularité des pas, rythme, contact | | 1 | |
| 19 | K Trot de travail A Doubler sur la ligne du milieu | Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu. | | 1 | |
| 20 | X Arret Salut | Transition, immobilité | | 1 | |
| | Quitter la piste en A, au pas rênes longues | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|-----|---------------------------------------|
| TOTAL/200: | | | | | Commentaires |
| NOTES D'ENSEMBLE | | | | | |
| 1 | Allures (franchise et régularité). | | | 1 | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | | 1 | |
| 3 | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | | 1 | |
| 4 | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | | 1 | |
| 5 | Correction du tracé, passage des coins | | | 1 | |
| Total/250:..... | | | | pts | |
| POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE | | | | | |
| POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission | | | | | |
| 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Élimination) | | | | |pts |
| TOTAL POINTS | | | | | =pts |
| POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission | | | | | Conversion en pourcentage soit% |
| POURCENTAGE FINAL | | | | | =% |

Pourcentage du concurrent : diviser le total des notes positives de chaque Juge, moins les erreurs de parcours, par le maximum possible de notes et en multipliant par 100 (arrondir à deux décimales).

Le pourcentage moyen : additionner le pourcentage de chaque Juge et en le divisant par le nombre de Juges, (arrondir à deux décimales). Pour convertir ce pourcentage moyen en points de pénalité, ce total est soustrait de 100 (arrondir à une décimales).

Le total final est le résultat en points de pénalité de la reprise. (arrondir à deux décimales)

Signature du juge