



Complet d'équitation Club 1 et Poney E Elite - As Poney 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Temps conseillé entre deux concurrents: 6.30 mn

Points	Classement %
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE:

DATE:

JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail	<i>L'entrée, l'arrêt. Les transitions du trot vers l'arrêt et de l'arrêt vers le trot.</i>		1	
	I Arrêt Salut. Rompre au trot de travail				
	C Piste à main droite au trot de travail				
2	CMR Trot de travail	<i>La précision, l'équilibre, la régularité de l'incurvation</i>		1	
	R Cercle de 10m				
3	RBXEVTrot de travail	<i>Le rythme, l'équilibre, l'incurvation correcte.</i>		1	
4	V Cercle de 10m	<i>L'incurvation l'équilibre, et la régularité.</i>		1	
	VKA Trot de travail				
5	AL Doubler sur la ligne du milieu	<i>Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs.</i>		1	
	LR Cession à la jambe au trot de travail				
	RMC Trot de travail				
6	C Arrêt. Immobilité	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 secondes), l'engagement des postérieurs.</i>		1	
7	C Reculer 4 à 5 pas	<i>La qualité du reculer, la transition.</i>		1	
	Rompre immédiatement au pas moyen				
8	CH Pas moyen	<i>La régularité des pas, le changement d'attitude, tout en maintenant le contact.</i>		1	
	HB Changement de main au pas libre, rênes longues.				
	BP Pas moyen				
9	Le pas moyen entre CH et BP			1	<i>La régularité des pas, le rythme, l'attitude et l'acceptation du contact.</i>
10	PFA Trot de travail	<i>L'équilibre et l'acceptation des aides dans les transitions</i>		1	
11	AL Doubler sur la ligne du milieu	<i>Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs.</i>		1	
	LS Cession à la jambe au trot de travail				
	SHC Trot de travail				
12	C Départ au galop de travail à droite	<i>La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail</i>		1	
	CM Galop de travail				
13	MXF Ligne courbe passant par X	<i>La régularité, la précision et l'incurvation.</i>		1	
	FAK Galop de travail				
14	KV Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'allongement des foulées et le changement d'attitude.</i>		1	
	EB Demi cercle de 20m de diamètre au galop moyen				
15	BPF Galop de travail	<i>Les transitions, l'équilibre</i>		1	
	FAK Trot de travail				
16	KR Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé)	<i>L'allongement et la régularité des foulées, l'attitude, la fluidité de la transition</i>		1	
	RMC Trot de travail				
17	C Départ au galop de travail à gauche	<i>La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail</i>		1	
	CH Galop de travail				
18	HXX Ligne courbe passant par X	<i>La régularité, la précision et l'incurvation.</i>		1	
	KAF Galop de travail				
19	FPB Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'allongement des foulées et le changement d'attitude.</i>		1	
	BE Demi cercle de 20m de diamètre au galop moyen				
20	EVK Galop de travail	<i>Les transitions, l'équilibre</i>		1	
	KAF Trot de travail				

21	FK	Demi cercle de 20m . En passant la ligne du milieu, allonger et reprendre les rênes	<i>la régularité, le rythme, l'équilibre, en reprenant le contact.</i>		1		
22	KA AL	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>La régularité, l'équilibre, la rectitude, sur la ligne du milieu</i>		1		
23	L	Arrêt. Immobilité. Salut	<i>La direction, la réactivité, la transition, l'arrêt.</i>		1		
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						
TOTAL/230:						COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE							
1	Allures (franchise et régularité).				1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).				1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).				1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).				1		
TOTAL/270:						pts	
Signature du juge :							

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.